

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2
С. ТРУНОВСКОГО ТРУНОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

Принято на заседании
Методического совета
МКОУ СОШ №2

от «29» августа 2023г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МКОУ СОШ №2



О.А. Тищенко

2023г.

Приказ по учреждению № 412

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественно-эстетической направленности
Школьный театр «Петрушка»

Уровень программы: базовый
Возрастная категория: 7–15 лет.
Состав группы: 10-15 человек
Срок реализации: 1 год
ID – 6794 программа в АИС «Навигатор»

Автор-составитель:

Макаева Ольга Ивановна

с. Труновское. 2023 год.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цели и задачи программы
- 1.3 Содержание программы
- 1.4 Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1 Календарный учебный график
- 2.2 Условия реализации программы
- 2.3 Формы аттестации
- 2.4 Оценочные материалы
- 2.5 Методическое обеспечение
- 2.6 Список литературы

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа театрального кружка «Петрушка», разработана в соответствии с требованиями основных нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г.».
3. Постановление Правительства РФ от 18.09.2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».
7. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
10. Методические рекомендации к письму ГБУ ДО «КЦЭТК» №639 от 28.09.2021г.
11. Устав учреждения МБУ ДО «Центр дополнительного образования» ТМО СК
12. Положение об учебно-методическом комплексе к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МКОУ СОШ №2

Устав

Правила внутреннего распорядка.

Правила по технике безопасности, пожарной безопасности.

Направленность программы – художественно

Актуальность программы

Программа «Школьный театр» позволяет на практике познакомиться с основными принципами, на которые опирается современное актерское дело. Воспитываются нравственные и духовные нормы российского народа, эстетический вкус, наблюдательность, эмпатия, уверенность в своих силах, уважение к труду.

Эти качества необходимы гражданину России, пригодятся в любой профессии, и в жизненных ситуациях. Обучающимся будет полезно умение убеждать, быть интересным собеседником.

Отличительные особенности программы, новизна

Данная программа является модифицированной, составлена на основе авторской образовательной программы Коваль Елены Николаевны «Кукольный мир» и адаптирована к условиям в школьном театре.

Новизна образовательной программы «Школьный театр» заключается в переосмыслении классического театрального искусства в современном мире. Кроме того, обучение по программе остается дифференцированным, позволяет выстроить индивидуальный маршрут каждого конкретного ребенка.

Адресат программы

Программа адресована детям в возрасте от 7 до 15 лет. В этом возрасте детям свойственно реагировать остро на какие-либо ситуации критического характера, например, потеря авторитета, оценка их личных качеств, достоинства, родителей, друзей. Дети подвержены замкнутости, грубости, агрессивности, к употреблению алкоголя, наркотиков и т.д. Подростков отличает то, что они открывают для себя свой внутренний мир и определяют его содержание. Содержание внутреннего мира подростка напрямую связано с тем будущим, к которому он себя готовит.

В освоении данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы участвуют обучающиеся в возрасте 6-15 лет.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Объем и срок освоения программы

Объем программы - 264 академических часа.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Форма обучения: очная, с использованием дистанционных технологий.

Уровни программы: ознакомительный и базовый.

Ознакомительный уровень предполагает первоначальное знакомство с предметом «Театр», сценическое искусство, формирует интерес к данным видам деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

Базовый уровень предполагает практическое овладение выразительным языком актерского дела и сценического действия.

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс организован по принципу «концентрических кругов». Занятия по каждому разделу представляют самостоятельные звенья общей цепи. Однако, познакомившись с основными темами программы в начале учебного года, обучающиеся возвращаются к их проработке в середине и в конце учебного года. Аналогично, начав изучать основные элементы актерского мастерства (внимание, воображение, речь, пластика, общение и взаимодействие) в темах в первого года обучения, обучающиеся возвращаются к их детальной проработке и закреплению во второй год обучения.

Организационные формы обучения.

Коллективные и групповые, в группах по 10-15 человек.

Режим занятий.

Каждый день.

Продолжительность одного академического часа 40 минут.

Общее количество часов в неделю 18ч.

Формы и методы аудиторных занятий.

Методы работы на занятиях:

В соответствии учебным планом в объединении по интересам сформирована разновозрастная группа, являющиеся основным составом

Состав группы - постоянный.

Формы проведения занятий: Занятия в объединении проводятся очно по группам, подгруппам. Групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Практическая часть:

- контроль, помощь и консультации при выполнении работы;
- анализ работ, поощрение.

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности:

- **индивидуальная** (задания с учетом возможностей детей;)

- фронтальная (при объяснении нового материала;)
- групповая (выполнение определенной работы;)
- коллективная (подготовка к спектаклю).

Основные формы образовательного процесса:

- практическое занятие;
- творческие посиделки

Каждое занятие включает в себя теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснения нового материала, информация познавательного характера. Особое место на занятиях отводится практическим работам.

Внеаудиторные занятия.

Посещение музеев, выставок, экскурсии и др.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для творческой самореализации личности, формирование основ целостного и эстетического мировоззрения посредством различных видов народного творчества.

Задачи:

Личностные:

- выявление и развитие творческих способностей;
- воспитание культуры общения, умения работать в коллективе;
- воспитание трудолюбия, аккуратности
- формировать и развивать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, коммуникативную культуру;
- воспитание любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;

Метапредметные:

- научить понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом,
- научить осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности,
- научить работать в группе, учитывая мнение окружающих.

Образовательные:

- познакомить с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества,
- обучить основным видам материала и инструментов для работы, формировать положительную мотивацию к декоративно-прикладному искусству,
- познакомить с различными техниками декоративно-прикладного искусства,
- совершенствовать полученные умения, знания и навыки в процессе творческой деятельности.

**1.3 Содержание программы
Учебно-тематический план**

2

№	Раздел	Кол-во часов
1	Театральные подмостки.	30 ч.
2	Сцена и актёры. Проект -1. Экологическая сказка.	48 ч.
3	Проект -1. «Новогодняя сказка»	48 ч.
4	Проект -3. «Сказка для мамы ».	48 ч.
5	Проект 4. Проект -1. К юбилею празднования Великой победы	90
		264 ч.

1.3 Содержание учебного курса

Раздел 1. Театральные подмости.

Вводное занятие. Особенности театральной терминологии

Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Особенности организации работы

театра «Петрушка». Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии.

Практическая работа: Отработка техники движений куклы на руке.

. Устройство ширмы и декораций

Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

Практическая работа: Установка ширмы и изготовление элементов декораций.

. Виды кукол и способы управления ими

Расширение знаний о видах кукол. Изготовление кукол.

Практическая работа: Развитие умения кукловождения.

Кукольный театр на фланелеграфе

Знакомство с особенностями театра на фланелеграфе.

Практическая работа: Этюдный тренаж. Обучение приёмам работы с куклами-картинками. Работа над спектаклем.

Особенности работы кукловода

Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).

Практическая работа: Расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля. Этюдный тренаж.

Посещение театра кукол. Обсуждение спектакля (зарисовки)

Посещение областного художественного театра кукол. Знакомство с правилами поведения в театре.

Знакомство детей с театром предполагает просмотр телеспектаклей. .

Дети учатся различать понятия “театр” как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также учатся одновременно и последовательно включаться в кол

Практическая работа: Обсуждение спектакля (зарисовки). Этюдный тренажер. Речевая гимнастика

Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра.

Практическая работа: Отработка (тренинг) сценической речи,...

Выбор пьесы

Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций.

Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли.

Практическая работа: Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

Генеральная репетиция. Спектакль

Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров).

Звуковое, цветное и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

Практическая работа: Организация и проведение спектакля; организация и проведение гастролей (подготовка коробок для хранения и перевозки ширмы, кукол и декораций); показ спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам; участие в смотре школьных кукольных театров.

Раздел 2. Сцена и актёры

Особенности кукольного театра. Роль кукловода. Оформление декораций. Сцена. Зрители.

Практическая работа: Театральный словарь - работа с театральными словами в группах, объяснение слов и терминов. Этюдный тренаж.

Виды кукол и способы управления ими

Расширение знаний о видах кукол.

Практическая работа: Отработка техники движений куклы на руке.

Развитие умения кукловождения.

Секреты сценического мастерства

Роль. Озвучивание пьесы. Музыкальное оформление спектакля.

Практическая работа: Этюдный тренаж.

Раздел 3. Театральный проект.

Вводное занятие. Диагностика обученности учащихся.

Театр Петрушек

Расширение знаний о театре Петрушек. Роль декораций в постановке.

Выбор пьесы и работа над ней

Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.

Практическая работа: Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация.

Особенности изготовления кукол

Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления головы. Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии

изготовления различных кукольных персонажей.

Практическая работа: Изготовление различных кукол

Изготовление декораций и бутафории

Практическая работа: Изготовление декораций и бутафории

Генеральная репетиция. Спектакль

Коллективный анализ выступлений.

Практическая работа: Выступление перед зрителями.

- 3 Основы актёрского мастерства: дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.
- 4 Таинственные превращения. Упражнения и игры на внимание
- 5 Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы: *сценарий спектакля для кукольного театра*. Беседа о прочитанном. Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении. Упражнения и игры на развитие воображения
- 6 .Распределение ролей и чтение произведения учащих: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции

1.4 Планируемые результаты изучения курса

Предполагаемые умения и навыки детей:

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Личностные:

- выявление и развитие творческих способностей;
- воспитание культуры общения, умения работать в коллективе;
- воспитание трудолюбия, аккуратности
- формировать и развивать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, коммуникативную культуру;
- воспитание любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;

Регулятивные УУД:*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Образовательные:

- знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства;
- совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;
- совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;
- формирование интереса к театру кукол.
- развитие артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.
- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке;
- развивать эстетический вкус, фантазию, изобретательность, художественную память.
- создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии;
- развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

п/п	Тема занятия	кол во час	Деятельность 13	Дата по плану	данные по факту
Театральные подмостки. 30ч.					
1.	Вводное занятие. Виды театра. Театр снаружи и внутри.	12	Знакомство детей с историей театра. Знакомство с понятиями «балкон», «ложа», «закулисье», «сцена», «партер»...		
2	Художественная мастерская. Зритель в театре	12	Изображение здания театра.		
3	Зритель в театре. Театральные профессии	6	Знакомство с правилами поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель...)		
Сцена и актёры. Театральный проект-1. Экологическая сказка. 48 ч.					
1	Чтение пьесы по ролям, анализ текста.	6	Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей.		
2.	Театральная игра	12	Репетиция и инсценирование..		
3	Мастерская декорации и кукол.	12	Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д.)		
			Создаем костюмы для кукол. Работа над интонацией, дикцией, музыкальные связки.		

4	Театральная игра.	12	Репетиция сказки.		
5	Театральное представление.	6			

Проект -2. «Новогодняя сказка» 48 ч.

1	Таинственные превращения.	6	. Таинственные превращения. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о "превращении и перевоплощении", как главном явлении театрального искусства. Упражнения и игры на внимание		
2	Выбор для спектакля пьесы Распределение ролей . Отработка чтения каждой роли.	6	Выразительное чтение пьес учителем: Беседа о прочитанном. - Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении . Упражнения и игры на развитие воображения .Распределение ролей и чтение произведения учащихся: Определить сколько действующих		

			лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции		
3	Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом.	6	Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок		
4	Обучение работе над ширмой.	12	Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок		
5	Изготовление кукол и бутафории.- Репетиция. - Установка декораций	6	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда		
6	Показ пьесы детям, родителям	12	-спектакль		

Проект -3.
«Театральная весна» - 48 ч.

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Деятельность	По плану	По факту
1	Выбор пьесы. Чтение пьесы вслух	6	Выбор пьесы. Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Читки по ролям за столом.		
2	Читки по ролям	6	Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы.		
3	Репетиция пьесы.	24	Репетиция пьесы. Изготовление бутафории и кукол для пьесы.		
4	Репетиция пьесы. Подготовка декораций.	6	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей,		

			подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля		
4	Показ пьесы.	6	.		

**Проект 4. Театральная постановка к 9 мая.
138ч..**

№ п/п		Кол-во часов	Тема	По плану	По факту
1.	Вводное занятие.	12	Основы актёрского мастерства: дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Таинственные превращения. Упражнения и игры на внимание		
2.	Выбор для спектакля пьесы р.н.с и работа с текстом.	18	»Беседа о прочитанном. и игры на развитие воображения .Распределение ролей и чтение произведения учащихся:		
3.	Обработка чтения каждой роли.	24	Репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации, передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок		

4.	Выбор, изготовление кукол.	24	Практическая работа		
5.	Репетиция спектакля.	42	Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Изготовление декораций.		
6.	Показ пьесы детям, родителям	18			

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение Образовательный процесс в театральной студии включает в себя

различные методы обучения:

- словесный метод: рассказ, беседа, дискуссия, объяснение, речевые игры, упражнения (скороговорки, чистоговорки, стихи, пословицы, считалки, загадки, небылицы, дразнилки);
- проблемно-поисковый метод применяется для постановки системы перспектив в самостоятельной работе воспитанников, построении мизансцен и взаимодействия партнёров на сценической площадке в этюдах-импровизациях;
- практический и игровой методы являются ведущими, на каждом занятии отводится большая часть времени на создание ситуации успеха через ряд упражнений и игр;
- метод моделирования применяется для выстраивания этюдов игровых и сюжетов жизненных ситуаций, репетиции сказок, литературных произведений.

Все методы адаптированы для обучения детей театральному ремеслу и строятся по принципу: от практического опыта к осознанной теории.

Каждое занятие начинается с тренинга, в который входят:

Эффективность обучения и развития ребенка достигается благодаря интеграции теории и практики.

Коллективная импровизация, тема которой задается педагогом, является обязательным условием реализации программы и одновременно «диагностическим» методом каждого тренировочного занятия.

Практикуются занятия малыми группами (2-5 человек), групповые и индивидуальные репетиции. Форма одежды свободная и спортивная.

Основные формы проведения занятий:

- речевая разминка, артикуляционно-дыхательный тренинг;
- тренинги на раскрепощение и снятие внутренних зажимов в теле;
- упражнения на развитие артистической смелости;
- упражнения и игры на развитие внимания;

упражнения и игры на развитие памяти;
 постановка этюдов, импровизации на свободные и заданные темы;
 разбор текстов литературных произведений;
 навыки чтения текстов со сцены;
 репетиции спектаклей;
 упражнения и игры на развитие внимания;
 упражнения и игры на развитие памяти;
 постановка этюдов, импровизации на свободные и заданные темы;
 разбор текстов литературных произведений;
 навыки чтения текстов со сцены;
 репетиции спектаклей.

В течение учебного года в каждой группе ставится 1-2 спектакля. процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что хочется. В старших группах ребята сами выбирают роли. Занятия проводятся в просторном помещении, где достаточно места, необходимое для подвижных игр.

Перечень оборудования «Точка роста»

Для проведения учебно-творческих занятий используется классное помещение.

№ п/п	Наименование имущества
1.	Кресло - трансформер
2.	Комплект мебели
3.	Диван
4.	Кресло
5.	Пуф маленький
6.	Пуф большой

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования с высшим или средним профессиональным (театральное и/или педагогическое) образованием.

2.3. Формы аттестации: опрос, контрольное упражнение, практическое задание, творческое задание, педагогическое наблюдение, показ, итоговое занятие.

2.4. Оценочные материалы

Система оценки. Периодичность оценивания - 3 раза в год:

- входящая аттестация 1–2 недели учебного года;
- промежуточная аттестация 15–16 недели учебного года;

- аттестация по итогам учебного года 35-36 недели.

Результаты обучения каждого обучающегося фиксируются в документе «Мониторинг результативности обучения по программе «Школьный театр». Фиксация осуществляется в электронном виде.

Описание методики.

Отслеживание результатов освоения программы осуществляется на ознакомительном и базовом уровнях.

Игод обучения – викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

Так же в течение учебного процесса проводится **текущий** контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие *формы проверки усвоения знаний*:

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- Работа над созданием спектакля.

Критерии усвоения образовательной программы:

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- Умение организовать свое время и деятельность.

Диагностический материал

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе «Школьный театр» выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Параметры оценивая результативности.

- 1 балл – низкий уровень
- 2 балла – средний уровень
- 3 балла – высокий уровень

Для успешного усвоения материала используются: беседа, наглядный материал, аудио и видео материалы, проектная деятельность, посещение спектаклей, экскурсии.

2.5. Методические материалы

При реализации программы используются системный и комплексный подходы к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельности.

Структура обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собой разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над постановкой».

Используются следующие методические материалы:

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Обучающиеся принимают участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях школы.

Обучение предполагает посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами детских театральных коллективов

Формы и методы организации занятий:

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех обучающихся.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

В процессе обучения используются следующие методы:

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание

ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

2.6. Список литературы

1. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: ИТ Пресс, 2007. - 432 с.
2. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
3. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерством или содержательным элементом спектакля.
4. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
5. Бобылева А.Л. Хозяин спектакля. Режиссерское искусство на рубеже 19-20 веков. - М.: Эдиториал УРСС, 2000. - 168 с.
6. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время - новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. - 272с.
7. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
8. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство, 2013. - 400 с.

Дидактический материал:

- Игра «Друг – утюг»;
- Набор скороговорок и чистоговорок;
- Игра «Крокодил»;
- Коллекция карточек «Эмоции»;
- Коллекция карточек «Развитие внимания».

Электронные учебные пособия:

- «Упражнения по актерскому мастерству»;
- «Упражнения на воображение и внимание»;
- «Как преодолеть страх сцены»;
- «Упражнения: жестикуляция, пластика тела»;
- «Элементарные правила актерской игры».

Список литературы для педагога:

- «Театральная студия «Дали», А.В.Луценко, Москва, 1997.
- «Театрализованные занятия в детском саду», Н.Трифоновна, Москва, 2001.
- «Театр оригами», С.Соколова, Москва, 201.
- «Развитие речи детей», Н.Новоторцев, Москва, 1998.

- «Улыбка судьбы», Т.Шишова, Москва, 2002.
 «Смешное и грустное на школьной сцене», Г.Г.Овдиенко, Москва, 2000.
 «Сказочная мастерская «кудесники» -театр кукол» А.Д. Крутенкова, Учитель, 2008.
 «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников», Э.Г.Чурилова, Москва, 2001.
 «Театрализованные игры – занятия», Л.Баряева, Санкт – Петербург, 201.
 «Театрализованная деятельность в детском саду», А.Е.Антипина, Москва, 2003.
 «Играем в кукольный театр», Н.Ф.Сорокина, Москва, 2001.
 «Кукольный театр – дошкольникам», Т.Н.Карманенко, Москва, 1982.
 «Театр сказок», Л.Поляк, Санкт – Петербург, 2001.
 «Играем в театр», В.И. Мирясова, Москва, 2001.
 «Наш классный театр», А.М.Нахимовский, Москва, 2003.
 «Давайте устроим театр», Г.Калинина, Москва, 2007.
 «Домашний кукольный театр», М.О.Рахно, Ростов – на – Дону, 2008.
 Видео презентации.

Интернет-источники:

- Проект 4brain.ru Курс В.А.Сажина ТИ им.Б.Щукина
https://www.youtube.com/channel/UCfq919C_2-aYOgNfxhZ4A
 1 Студия актерского мастерства Just do it Art
<https://www.youtube.com/channel/UCpVhIhEWQxuZQwjX7OpSJ2A>
 2 Детская профессиональная тренинг-студия кино АКТЕР
 3 Актёр и КО
https://www.youtube.com/channel/UCw_As89nTwd03HFTqssRgJw
 4 Канал horeograf.com
<https://www.youtube.com/channel/UCfC198Y71xlRIDNd8OlhZgg>
 5 Канал horeograf.com
<https://www.youtube.com/channel/UCfC198Y71xlRIDNd8OlhZgg>

Приложение к программе

о порядке проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеразвивающей программы «Театральная мастерская» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация в объединениях проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия

Промежуточная аттестация в объединениях включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы театрального объединения

Итоговая аттестация обучающихся по программе проводится в конце прохождения каждого года обучения программы.

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ.

Уровни освоения программы детской театральной студии по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

Контрольные критерии Предмет «Театральная игра»

Контрольный критерий №1.

Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.	Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	Учащийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Контрольный критерий №3

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.
Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)
Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.	Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Контрольный критерий №4
Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

Контрольный критерий №5.
Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень	Проявляет активность на занятии. Есть	Высокий уровень познавательной деятельности. С

представлению различных сценических персонажей.	познавательной деятельности.	мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.
---	------------------------------	--	--

Сценарий юмористических зарисовок

Миниатюра про учителя английского языка

Очень нравятся педагогам короткие инсценировки, когда взрослые показывают своё мастерство и юмор, иронизируя по поводу изворотливости незадачливых лентяев. Такие смешные сценки учитель и ученик разыгрывают совместно, поэтому они подходят для общешкольного концерта.

Учитель: - Гуд дей, Володя!

- Гуд дей, Анна ПавлОвна, - с акцентом отвечает ученик.

- Ты выучил слова?

- Конъешн, Анна ПавлОвна!

- Как будет по-английски «морковь»?

- Морквейшнл!

- А картофель?

- Картофейлинг!

- Так, Володья... Замечательнейшнл! За ответилинг ты получаешнл

единицилинг! Понимэйшинл?

Володя грустно кивает, забирает дневник и уходит.

Миниатюра по сюжету из анекдотов про Вовочку для девочки

Смешные сценки про учителей на последний звонок разыгрываются как воспоминания о детстве уже повзрослевших выпускников. Поэтому можно взрослых юношей и девушек представить малышами – девчушек с бантиками и веснушками и пацанят в бриджах с помочами. Одна из сценок может быть такой:

Учительница: - Наташенька, скажи, как размножаются дождевые черви?

- Делением, Тамара Степановна!

- А конкретнее, Наташенька, как?

- Лопатой же, Тамара Степановна!

- Ладно, Наташенька, бог с ними, с червями... А назови мне десять животных, которые обитают в Африке.

- Четыре крокодила и шесть обезьян!

- Всё, Наташа, моё терпение кончилось! Давай свой дневник, я поставлю тебе в него двойку!

- А у меня его сейчас нету... Его Василиса у меня на время взяла. Она сегодня им своих родителей пугать будет.

Выбегает мальчик с портфелем, мячом, сумкой со второй обувью

Сценка про Вовочку.

Вовочка:

У меня портфель в руке,

с огромной двойкой в дневнике,

С тяжелой двойкой в дневнике,

А все шагают налегке,
 А возле дома номер 2,
 стоит автобус номер 2,
 И пароход издалека,
 дал почему-то 2 гудка,
 И ноги тащутся едва,
 И опустилась голова,
 Как голова у цифры 2.

Мама (с сумками):

Ой, батюшки, мой свет,
 Силушки уж моей нет,
 В доме полный тарарам,
 Здесь портфель, а книжки там,
 Как воспитывать мужчин,
 А скажи, так 100 причин,
 Сразу мне найдут ответ.
 Нет управы и слов нет,
 Ну, отец, а ты, что скажешь?

Может быть, ты мне расскажешь,
 Почему наш сын - бездельник,
 Почему он в понедельник, аж 3 двойки получил,
 В классе он окно разбил, за уроки не садится,
 Сын во всем всегда ленится,
 Отвечай мне, почему же? (мама забирает газету из рук папы)

Папа (сидит на стуле):

Разогрей, мать, лучше ужин.
 Ты остынь, не приставай,
 На, газету почитай.

Мама:

Вот те раз, вот наказание.
 А когда за воспитанье сына нашего возьмёшься,
 Делом ты, когда займёшься?

Папа:

Ну, каким, скажи, ты делом,
 Ты сама куда глядела?

Вова:

Вот он я. А вы не знали?

Мы тут чё,

Мы мяч гоняли!

Отец:

Не клади лапшу на уши

Не рассказывай про суп.

Почему под стулом книжки,

Почему дыра в штанишках,

Ну-ка, быстро отвечай,

И дневник отцу давай. (садится обратно за стол)

Вовочка:

Мама, что случилось с папой,

Папе шеф не дал зарплату?

Мама:

Ты не умничай, прошу!

Вова: Ну, несу, уже несу! (мальчик несёт дневник папе)

Вот, бери, не понимаю.
 Новость, что ли там какая?
 Как всегда одно и то же,
 Знаете, как в школе сложно,
 Умножение, деление, скукота!
 Ну, нет терпения!

Мама:

Что у нас там с поведением?
 Снова ждать мне огорчения?

Отец:

Лучше сесть мне на ежа –
 Сын зарезал без ножа!
 Мать, любуйся, на страницах только двойки, единицы!

Мама: Значит, будешь ты наказан!

Вова: Да... чуть что, наказан сразу!

Отец:

Так гулять ты не пойдёшь!
 Заниматься день и ночь!
 Будешь сам решать задачи!
 И читать!
 А иначе я сниму ремень
 Из тебя я выбью лень!

Вова:

Ясно, сразу за ремень
 В самом деле, как не лень?
 Первоклашкам нужна воля.
 Я бы отменил все школы,
 Надоело мне учиться,
 Нужно, братцы, мне жениться!

(читает книгу)

Участники сценки выходят на поклон.

Миниатюры по сюжету из анекдотов про Вовочку для мальчика

Учитель: - Сколько будет дважды два? Танечка, отвечай!

- Пять тысяч, Марь-ванна!

- Неверно. А как думаешь ты, Петенька?

- Я думаю, что вторник!

- Ты совсем не думаешь, Петенька. А если и думаешь, то не мозгами... Вовочка, может быть, ты знаешь правильный ответ?

- Конечно, Марь-Иванна! Дважды два будет четыре!

- Совершенно верно, умничка ты, Вовочка! А как ты догадался?

- Так ведь если от пяти тысяч отнять вторник, то как раз получится четыре!

Вторая сценка может быть построена на беседе Вовочки с родителями:

Мама спрашивает сына, что было сегодня в школе. Вовочка гордо отвечает:

- Марь-Иванна похвалила вас за дружбу!

- Это как? - спрашивает удивлённая мама.

- Она так и сказала: «Ну, Вовочка, спасибо огромное твоим родителям, очень они мне удружили!...»

А ещё она попросила, чтобы все сказали, есть ли у них родные братья и сёстры. Я первый ответил!

- Что же ты сказал?

- Ну, так и сказал, что я - единственный ребёнок в семье! А Мария Ивановна вытерла со лба пот, подняла руки к небесам и радостно воскликнула: «Слава тебе, Господи!»

МУРАВЬИ

Цель. Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Двигаться в разных темпах. Тренировка внимания.

Ход игры. По хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство.

КАКТУС И ИВА

Цель. Развивать умение владеть мышечным напряжением и расслаблением, ориентироваться в пространстве, координировать движения, останавливаться точно по сигналу педагога.

Ход игры. По любому сигналу, например хлопку, дети начинают хаотично двигаться по залу. По команде педагога

«Кактус» дети останавливаются и принимают «позу кактус» - ноги на ширине плеч, руки слегка согнуты в локтях, подняты над головой, ладони тыльной стороной повернуты друг к другу, пальцы растопырены, как колючки, все мышцы напряжены. По хлопку педагога хаотическое движение возобновляется, затем следует команда: «Ива». Дети останавливаются и принимают позу «ивы»: слегка разведенные в стороны руки расслаблены в локтях и висят, как ветви ивы; голова висит, мышцы шеи расслаблены.

ПАЛЬМА

Цель. Напрягать и расслаблять попеременно мышцы рук в кистях, локтях и плечах.

Ход игры. « Выросла пальма большая пребольшая»: правую руку вытянуть вверх, потянуться за рукой, посмотреть на руку.

« Завяли листочки»: уронить кисть.

« Ветви»: уронить руку от локтя.

« И вся пальма»: уронить руку вниз.

Упражнение повторить левой рукой.

Проверочный тест на тему «Театр»

1. Как называется место в театре, где зрители смотрят спектакль?
 - А) зрительный зал
 - Б) фойе
 - В) костюмерная
2. Что закрывает сцену от зрителей?
 - А) задник
 - Б) занавес
 - В) кулисы
3. Объявление о спектакле это:
 - А) вывеска
 - Б) афиша
 - В) объявление
4. Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля?
 - А) 2
 - Б) 3
 - В) 4
5. Кто шьет театральные костюмы?

- A) костюмер
 - B) сценарист
 - B) артист
6. Скороговорки нужны для развития:
- A) дикции
 - B) мимика
 - B) пластики
7. Мимика важна для передачи:
- A) дикции
 - B) эмоций
 - B) настроения
8. Гримм- это..
- A) театральная косметика
 - B) театральный костюм
 - B) сборник сказок
9. Суфлёр- это
- A) человек, который подсказывает актёру слова
 - B) человек, который занимается постановкой спектакля
 - B) человек, исполняющий роль на сцене